

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2020

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Critérios de Classificação

13 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de resposta restrita cujos critérios de classificação se apresentam organizados por parâmetros, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos; (B) Utilização da terminologia; (C) Interpretação de documentos.

No item de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os parâmetros seguintes: (A) Conteúdos temáticos, que se subdivide em (A1) Identificação e (A2) Análise, e (B) Interpretação de documentos. Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho em (A1) Identificação e em (A2) Análise, cumulativamente, é classificada com zero pontos no parâmetro (B) Interpretação de documentos. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (C) 15 pontos

1.2. 15 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- romanização como meio de domínio do império romano sobre os povos conquistados (Texto A);
- utilização da arquitetura e do urbanismo como afirmação da supremacia da cultura romana (Figura 1 e Texto A);
- construção de pontes e de aquedutos como forma de difusão do modelo civilizacional romano (Figura 1);
- criação de uma arquitetura monumental e pragmática, segundo os princípios de «solidez, poder e força» (Texto A), que serve de paradigma para todo o império romano (Figura 1);
- assimilação do latim e das práticas culturais dos Romanos pelos povos conquistados (Texto A).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona a romanização com a consolidação do império romano, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
4	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona a romanização com a consolidação do império romano, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	12
3	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona a romanização com a consolidação do império romano, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciona a romanização com a consolidação do império romano, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões. Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	9
2	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona a romanização com a consolidação do império romano, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões. Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	6
1	<ul style="list-style-type: none"> Identifica apenas aspetos da romanização ou da consolidação do império romano, sem os relacionar. Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	3

2.1. (A) 15 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- inserção da pintura num livro manuscrito, com função narrativa e ornamental (iluminura);
- intensidade cromática com predominância do azul e do verde (Figura 2);
- representação de figuras com movimentos elegantes, vestuário luxuoso, gracioso e exuberante (Figura 2);
- enquadramento paisagístico e arquitetónico com tratamento incipiente da perspetiva (Figura 2);
- procura de uma representação realista das figuras e do seu enquadramento (Figura 2).

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.			
A. Conteúdos			9 pontos
B. Utilização da terminologia			3 pontos
C. Interpretação de documentos			3 pontos
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	4	• Apresenta três tópicos de resposta.	9
	3	• Apresenta dois tópicos de resposta.	6
	2	• Apresenta um tópico de resposta.	3
	1	• Identifica apenas aspetos genéricos.	1
B – Utilização da terminologia	2	• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo, <i>iluminura</i> , <i>perspetiva</i> ou <i>realismo</i>), podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	2
C – Interpretação de documentos	3	• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento.	3
	2	• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, apresentando falhas pontuais.	2
	1	• Interpreta, de forma genérica, o documento.	1

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

GRUPO II

1.1. (A) 15 pontos

1.2. (D) 15 pontos

2.1. (D) 15 pontos

2.2. 15 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- aplicação da perspetiva na representação do espaço, visível, por exemplo, na disposição dos arcos do templo circular da Figura 2;
- utilização da perspetiva, «uma perspetiva convincente» (Texto B), com graduação de planos sugerindo profundidade (Figura 2);
- enquadramento arquitetónico da cena com elementos clássicos como arcos de volta perfeita, capitéis coríntios ou planta circular, entre outros (Figura 2);
- naturalismo e realismo presentes no rigor anatómico, no modelado e nos panejamentos das figuras (Figura 2);
- expressividade corporal acentuada das figuras que atribui aos vários episódios grande movimento e vivacidade (Texto B);
- renovação dos temas sagrados, aplicando técnicas e conhecimentos à representação do espaço e das figuras (Figuras 1 e 2).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<ul style="list-style-type: none">• Demonstra que a obra constituiu uma síntese da arte renascentista, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	15
4	<ul style="list-style-type: none">• Demonstra que a obra constituiu uma síntese da arte renascentista, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	12

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra que a obra constituiu uma síntese da arte renascentista, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstra que a obra constituiu uma síntese da arte renascentista, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	9
2	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra que a obra constituiu uma síntese da arte renascentista, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	6
1	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica apenas aspetos da obra ou da arte renascentista. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	3

3. 20 pontos

Os tópicos de resposta referentes ao parâmetro Conteúdos temáticos estão organizados em dois grupos:

- (A1) Identificação – correspondente à identificação dos factos, dos conceitos e das características necessários para responder ao item;
- (A2) Análise – correspondente à análise e à explicação dos factos, dos conceitos, das características e das relações, enquadrados nos temas de orientação da resposta.

A articulação entre os conteúdos identificados em A1 e o seu aprofundamento em A2 pode assumir variadas formas e correspondências, que devem ser consideradas em função da sua pertinência.

A resposta integra **quatro** dos tópicos de identificação (A1), abordando os dois temas de orientação, e o seu aprofundamento (A2), podendo ser considerados os tópicos indicados no quadro seguinte, ou outros igualmente relevantes.

Temas	A1 – Identificação	A2 – Análise
Corte e cerimonial	<ul style="list-style-type: none"> • construção do <i>Palácio de Versalhes</i> como centro e símbolo de poder • a corte régia como afirmação do poder de Luís XIV • cerimonial e protocolo – um palco do poder 	<ul style="list-style-type: none"> • afirmação do absolutismo monárquico através da arte (Texto C) • o <i>Palácio de Versalhes</i> como modelo para as cortes absolutistas europeias (Texto C) • organização da vida na corte em torno da pessoa do monarca (Texto C) • centralização do poder na corte, eliminando outros centros de poder associados às ordens sociais privilegiadas (nobreza e clero) (Texto C) • organização da vida na corte, regulada por regras de etiqueta que estavam de acordo com a estrutura da sociedade de ordens (Texto C) • utilização do cerimonial da Corte de Versalhes, enquanto forma de ocupação do dia a dia dos cortesãos (Texto C) • a corte como palco de encenação e de ostentação do poder através de «festas sumptuosas», representações teatrais, concertos, bailes, receções, caçadas, torneios, entre outros (Texto C) • hierarquização da nobreza evidenciada no protocolo que regula o acompanhamento das tarefas diárias do rei
Arquitetura e programa artístico	<ul style="list-style-type: none"> • o <i>Palácio de Versalhes</i> como «obra de arte total» • <i>Versalhes</i>, entre o Classicismo e o Barroco • recriação do espaço envolvente • decoração exuberante dos interiores 	<ul style="list-style-type: none"> • conceção do <i>Palácio de Versalhes</i> e dos seus jardins como «obra de arte total» que reúne todas as artes – arquitetura, pintura, escultura, jardinagem, entre outras (Texto C, Figuras 3 e 4) • utilização das artes do espetáculo (teatro, ópera, dança, música) com o propósito de glorificação do poder do rei (Texto C) • existência de elementos do Classicismo na simetria, na regularidade, na horizontalidade e na harmonia das fachadas (Figura 3) • existência de elementos do Barroco nas fachadas, nos jardins, nas fontes e nos espelhos de água, que eram autênticos cenários teatrais, assim como na decoração dos interiores (Figuras 3 e 4) • decoração do espaço envolvente do Palácio com diversos jardins, lagos, fontes e repuxos (Figura 3) • decoração com esculturas mitológicas colocadas nos jardins e nos lagos (Figura 3) • utilização dos jardins como espaço para a realização de espetáculos de arte efémera (fogo de artifício, jogos de água, luminárias, entre outros) (Texto C) • edificação da <i>Galeria dos Espelhos</i>, onde decorriam receções, cerimónias e festas, com decoração luxuosa e excessiva (Figura 4) • utilização do revestimento de espelhos que provoca efeitos típicos do ilusionismo barroco (Figura 4)

<p>A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.</p> <p>A. Conteúdos temáticos</p> <p>A1 – Identificação 5 pontos</p> <p>A2 – Análise 9 pontos</p> <p>B. Interpretação de documentos 6 pontos</p>				
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho		Pontuação
A – Conteúdos temáticos	A1 – Identificação	4	Identifica quatro factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	5
		3	Identifica três factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	4
		2	Identifica dois factos, conceitos ou características, abordando um ou os dois temas orientadores.	3
		1	Identifica um facto, conceito ou característica, abordando apenas um dos temas orientadores.	2
	A2 – Análise	3	Evidencia uma boa mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma clara e pertinente, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	9
		2	Evidencia uma satisfatória mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma globalmente pertinente, embora com algumas falhas, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	6
		1	Evidencia uma insuficiente mobilização dos conhecimentos na análise de um ou dos dois temas orientadores, limitando-se a abordar de forma pouco pertinente e com falhas os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza a terminologia específica da disciplina com algumas imprecisões.	3
B – Interpretação de documentos		3	Mobiliza, de forma relevante, os três documentos, para fundamentar a análise.	6
		2	Mobiliza, com inconsistências ou pouca relevância, os três documentos, para fundamentar a análise. OU Mobiliza, de forma relevante, apenas dois documentos, para fundamentar a análise.	4
		1	Apresenta referências superficiais a, pelo menos, um dos documentos.	2

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- representação de um momento da vida privada numa sala palaciana;
- representação de uma cena enigmática, possibilitando diferentes interpretações, na qual o pintor se autorretrata ao executar um retrato dos reis, cujo reflexo surge num espelho ao fundo;
- composição com acentuado realismo, presente na escala natural das figuras em primeiro plano, na simulação da profundidade ou no detalhe das roupas usadas pelas figuras;
- representação com acentuado sentido cénico, estabelecido pela relação das figuras entre si e com o observador;
- utilização do claro-escuro na composição, constituindo duas áreas distintas quanto à utilização da luz – o primeiro plano, constituído por figuras amplamente iluminadas, e o segundo plano, teto e parte do fundo da sala, mergulhados na sombra;
- inclusão da obra no gosto barroco, evidenciando uma composição complexa e surpreendente.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

A. Conteúdos	9 pontos
B. Utilização da terminologia	3 pontos
C. Interpretação de documentos	3 pontos

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	4	• Apresenta três tópicos de resposta.	9
	3	• Apresenta dois tópicos de resposta.	6
	2	• Apresenta um tópico de resposta.	3
	1	• Identifica apenas aspetos genéricos.	1
B – Utilização da terminologia	2	• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo, <i>realismo</i> , <i>claro-escuro</i> ou <i>barroco</i>), podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	2
C – Interpretação de documentos	3	• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento.	3
	2	• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, com falhas pontuais.	2
	1	• Interpreta, de forma genérica, o documento.	1

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

GRUPO III

1. a) – 3; b) – 1; c) – 1; d) – 2 15 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	15
2	Seleciona 3 opções corretas.	10
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

2. 1 – b), f), g); 2 – c), d); 3 – a), e) 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 das características.	15
2	Associa corretamente 5 ou 4 das características.	10
1	Associa corretamente 3 ou 2 das características.	5

3.1. (A) 15 pontos

3.2. (D) 15 pontos

3.3. 15 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- integração de Amadeo de Souza-Cardoso no círculo modernista da cidade de Paris, no início do século XX (Texto A);
- participação do autor em exposições internacionais e vanguardistas (Texto A), como o *Armory Show*;
- afirmação da modernidade através da utilização de elementos do Cubismo, Expressionismo, Futurismo e Dadaísmo, entre outros movimentos vanguardistas;
- recurso a colagens de objetos e sobreposições de planos, a palavras, a letras (*lettering*) ou a algarismos dispersos, numa atitude vanguardista (Figura 2);
- utilização de círculos cromáticos com influência do Orfismo (Figura 2).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<ul style="list-style-type: none"> • Integra a obra de Amadeo de Souza-Cardoso nas vanguardas artísticas europeias, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
4	<ul style="list-style-type: none"> • Integra a obra de Amadeo de Souza-Cardoso nas vanguardas artísticas europeias, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	12
3	<ul style="list-style-type: none"> • Integra a obra de Amadeo de Souza-Cardoso nas vanguardas artísticas europeias, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integra a obra de Amadeo de Souza-Cardoso nas vanguardas artísticas europeias, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	9
2	<ul style="list-style-type: none"> • Integra a obra de Amadeo de Souza-Cardoso nas vanguardas artísticas europeias, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	6
1	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica apenas características modernistas, sem as explicitar. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	3

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 3, o edifício evidencia uma unidade orgânica dominante, própria do modernismo / na Figura 4, o edifício evidencia uma fragmentação das formas própria do desconstrutivismo;
- na Figura 3, utilização de formas geométricas puras e orgânicas (cilindro, tronco do cone, entre outras) / na Figura 4, utilização de formas irregulares e sobrepostas;
- na Figura 3, edifício com revestimento da fachada em cor branca (betão) / na Figura 4, edifício com revestimento da fachada com placas metálicas (titânio);
- na Figura 3, previsibilidade e clareza das formas e linhas do edifício / na Figura 4, imprevisibilidade e descontinuidade das formas e linhas do edifício.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<ul style="list-style-type: none"> • Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
4	<ul style="list-style-type: none"> • Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	12
3	<p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara as duas figuras, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	9
2	<ul style="list-style-type: none"> • Compara as duas figuras, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	6
1	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica apenas características das figuras sem as comparar. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	3

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 4 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo					Subtotal
	I	II	II	III		
	1.2.	3.	4.	2.		
Cotação (em pontos)	15	20	15	15		65
Destes 12 itens, contribuem para a classificação final da prova os 9 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo I					Subtotal
	1.1.	2.1.	2.2.			
	Grupo II					
	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.		
	Grupo III					
	1.	3.1.	3.2.	3.3.	4.	
Cotação (em pontos)	9 x 15 pontos					135
TOTAL						200